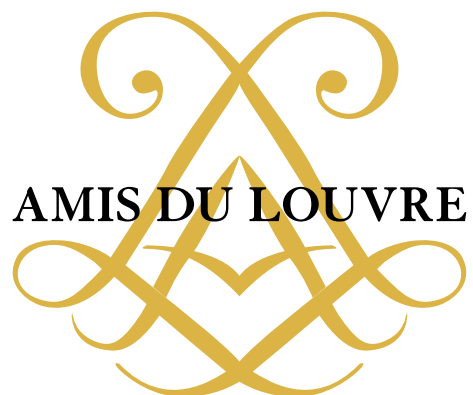




AMIS DU LOUVRE

BULLETIN DE LA
SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE
RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE DEPUIS 1898

Éditorial 5

PAR LE PRÉSIDENT **GÉRARD ARAUD**

Mécénat 6

L'ÉVÉNEMENT TIEPOLO

Gala annuel 7

JEANINE DE BIQUE DANS LA SALLE PIAZZETTA

Bonnes feuilles 8

L'ORFÈVRE DU SAINT-SÉPULCRE

PALAIS DU LOUVRE 75058 PARIS CEDEX 01

TÉL. 01 40 20 53 34 / 53 74

RETROUVEZ-NOUS TOUS LES JOURS SOUS
LA PYRAMIDE, DE 9 H 30 À 17 H 30.

FERMETURE LES MARDI ET JOURS FÉRIÉS.

www.amisdulouvre.fr



Junon au milieu
des nuées

GIAMBATTISTA TIEPOLO

VENISE, VERS 1735

Acquis grâce à la participation
des Amis du Louvre en 2020



Actualités du Louvre

MUSÉE DU LOUVRE

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Tous les jours sauf le mardi, de 9 h à 17 h 45.
Nocturne chaque mercredi et vendredi jusqu'à 20 h 45.

Rappel

L'accès aux collections et aux expositions est libre et sans réservation pour les Amis du Louvre. Les Amis du Louvre ont le privilège de pouvoir venir accompagnés d'un invité pour toutes les nocturnes du mercredi et du vendredi (de 18 h à 20 h 45). La réservation gratuite est obligatoire pour l'invité sur www.ticketlouvre.fr

HALL NAPOLÉON

Jusqu'au 26 janvier 2026
Jacques-Louis David

À partir du 15 avril 2026
Rodin / Michel-Ange

AILE SULLY

— Mezzanine Napoléon
Jusqu'au 2 février 2026
Dessins des Carrache. La fabrique de la galerie Farnèse

— Mezzanine Napoléon
À partir du 8 avril 2026
Martin Schongauer

— Rez-de-chaussée, salles du département des Antiquités orientales
Jusqu'au 14 décembre 2025
The Met au Louvre. Dialogues d'antiquités orientales

AILE RICHELIEU

— 2^e étage, salle 831
Jusqu'au 31 août 2026
Le Triptyque de Moulins

— Rez-de-chaussée, salles du département des Antiquités orientales
Jusqu'au 14 décembre 2025
The Met au Louvre. Dialogues d'antiquités orientales

MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

MUSÉE & EXPOSITION TEMPORAIRE

6 Rue Furstenberg, Paris 6^e. Tous les jours sauf le mardi, de 9 h 30 à 17 h 30.

Le musée Eugène-Delacroix est accessible gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte. Réservation obligatoire d'un créneau horaire sur www.ticketlouvre.fr
Jusqu'au 4 janvier 2026
Est-ce un Delacroix ? L'art de la copie
À partir du 10 janvier 2026
Delacroix. Un lieu, un artiste

L'ACTUALITÉ DU LOUVRE ABU DHABI

MUSÉE & EXPOSITION TEMPORAIRE

Le Louvre Abu Dhabi est ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 10 h à minuit. Fermeture des galeries et des expositions à 18 h 30 durant la semaine et à 20 h 30 du vendredi au dimanche. www.louvreabudhabi.ae/fr

Le Louvre Abu Dhabi est accessible gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte de membre à jour. Une contremarque vous sera délivrée gratuitement pour accéder aux collections permanentes et aux expositions temporaires.
Jusqu'au 25 janvier 2026
Mamlouks. L'héritage d'un empire

GALERIE DES CINQ CONTINENTS

RÉOUVERTURE

A partir du 3 décembre 2025. Aile Denon. Accès par la Porte des Lions.

L'ancien pavillon des Sessions consacré aux arts premiers réouvre avec une nouvelle muséographie qui instaure un dialogue entre des chefs-d'œuvre de l'art occidental des collections du Louvre et des pièces maîtresses de la collection en dépôt du Quai Branly. Accès libre pour les Amis du Louvre.

L'ACTUALITÉ DU LOUVRE-LENS

MUSÉE & EXPOSITION TEMPORAIRE

Ouvert tous les jours de 10 h à 18 h, sauf le mardi. www.louvre-lens.fr

Les Amis du Louvre bénéficient du privilège d'accéder gratuitement à l'exposition pendant les 15 premiers jours puis d'avoir un invité dont l'entrée sera gratuite pour toute place achetée. La visite des collections permanentes de la Galerie du Temps est en accès libre.
Jusqu'au 26 janvier 2026
Gothiques

AUDITORIUM DU LOUVRE

CONFÉRENCE, SPECTACLE, CONCERT

Réservation et achat au 01 40 20 55 00 ou sur www.ticketlouvre.fr

Les Amis du Louvre bénéficient du tarif réduit sur toute la programmation. L'ensemble de la programmation est accessible sur www.amisdulouvre.fr/expositions-du-louvre ou au bureau d'accueil des Amis du Louvre. La réservation et l'achat des places se font par téléphone au 01 40 20 55 00, sur www.ticketlouvre.fr ou directement sur place aux caisses de l'Auditorium.

GRANDE GALERIE

LE JOURNAL DU LOUVRE

Retrouvez dans le prochain numéro de *Grande Galerie*, notre tribune consacrée à l'histoire de la collection Gramont qui fait l'actualité à l'occasion de la réouverture du musée Bonnat-Helleu à Bayonne.





Gérard Araud
PRÉSIDENT

Chers Amis,

Le Conseil d'administration des Amis du Louvre, le 1^{er} octobre dernier, a pris deux décisions importantes. La première, votée à une large majorité, engage un mécénat d'envergure, 4 millions d'euros au profit du Département des Peintures, pour financer sur quatre ans la restauration des vingt-quatre peintures du cycle de la vie de Marie de Médicis par Rubens. La seconde décision peut apparaître présenter moins d'attraits, mais elle est cependant indispensable ; il s'agit de l'ouverture du chantier de révision de nos statuts en réponse à six mois d'échanges exigeants avec la Cour des Comptes. Ce travail nous occupera en 2026 et vous y serez pleinement associés.

Je dois souligner la lourdeur du processus administratif dans lequel nous nous engageons ainsi et les efforts substantiels qu'il exigera de la part du bureau de notre Société et de notre directeur délégué. Ils ont déjà dû rédiger nos réponses aux questions de la Cour des Comptes. Ce ne fut pas simple. Les voilà mobilisés pour une autre entreprise dans laquelle je ne peux m'empêcher de voir en partie l'amour immodéré de notre pays pour les procédures...

Depuis le vol dont a été victime notre Musée, je me suis adressé directement à vous par messagerie et uniquement à vous. J'ai refusé toutes les interviews sur ce sujet, ayant par tempérament une détestation des meutes et refusant de participer à l'échauffement général des esprits. Ces dernières semaines, j'ai reçu un grand nombre de courriers de votre part et je vous en remercie. Continuons donc ici notre échange.

Quatre des bijoux volés ont été offerts au musée grâce à vos dons, grâce à votre générosité, vous les 67 000 Amis du Louvre de la France entière et même de l'étranger. Il est inévitable que certains expriment leur amertume à cet égard parfois avec virulence. D'autres, et ils sont aussi nombreux me disent qu'ils renouvellent leur soutien aux Amis du Louvre et qu'il faudrait même saisir cette épreuve pour « renforcer le lien entre les membres ».

Les enquêtes judiciaire et administrative sur le cambriolage sont en cours. Attendons-en les conclusions sans les anticiper. Contribuons au retour de la sérénité qui doit entourer le fonctionnement du Louvre par la réaffirmation de notre soutien. C'est là notre rôle et non une participation à des polémiques parfois lourdes d'arrière-pensées.

Ce rôle, nous l'avons pleinement assumé. Depuis deux ans, nous nous sommes engagés à financer, conformément à nos statuts, des projets pluriannuels d'aménagement de salles. Ce fut le cas de notre mécénat de 4 millions d'euros pour le département de Byzance et des Chrétientés d'Orient, incluant l'achat du « Triptyque Fabergé ». Le mécénat de la salle Rubens, pour valoriser l'un des plus importants chefs-d'œuvre européens conservés au Louvre, s'inscrit dans la même logique.

Pour terminer l'année avec vous sur un événement tel que nous les aimons, vous pourrez bientôt voir dans quelques jours la fresque de Tiepolo, encore un don des Amis du Louvre, présentée dans la nouvelle salle Piazzetta – un projet de cinq ans et un autre succès brillant du département des Peintures et de son directeur Sébastien Allard.

Je vous adresse tous mes vœux de Joyeux Noël et d'Heureuse Année !

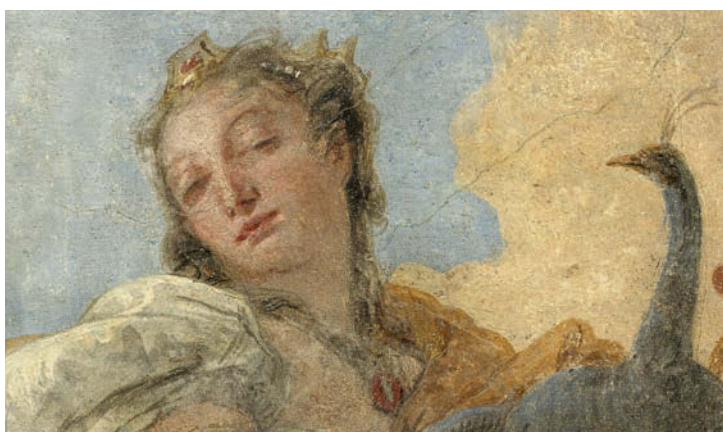
Gérard Araud —

A stylized, handwritten signature in black ink.

L'ÉVÉNEMENT TIEPOLO

L'accrochage de Junon au milieu des nuées de Giambattista Tiepolo sur les cimaises du Louvre est un événement. Cette fresque provenant d'un palais vénitien fut acquise en 2020 avec la participation des Amis du Louvre. Le travail de restauration soutenu par le Cercle des Mécènes a permis de retrouver la légèreté cristalline de la peinture originelle du Tiepolo. Rencontre avec sa restauratrice, Alix Laveau.

Propos recueillis par **Sébastien Fumaroli**,
Directeur délégué des Amis du Louvre



Junon au milieu des nuées (détail), GIAMBATTISTA TIEPOLO, vers 1735.
Fresque détachée et montée sur parquetage de bois. H. 3,50 ; L. 2,10 m.

Vous avez conduit la restauration des fresques Romanelli de la galerie Mazarin à la bibliothèque Richelieu. Quel a été l'enjeu de la restauration de la fresque Tiepolo du Louvre ?

La restauration d'une fresque transposée sur toile a des problématiques propres différentes de la fresque sur mur comme pour la Galerie Richelieu. Nous avons choisi pour la première fois de faire travailler ensemble à Paris les deux écoles italiennes de restauration, celle de l'Institut Centrale per il Restauro de Rome et celle des Opificio delle Pietre dure de Florence. Quand on restaure un Tiepolo, on se donne tous les moyens. Y compris le luxe de changer de méthode en cours de route comme nous l'avons fait. Je tiens à remercier Stéphane Loire et Côme Fabre pour leur supervision de ce chantier.

Quelle est l'histoire matérielle de cette fresque ?

Il s'agit d'une fresque datant de 1735 qui fut détachée et mise sur toile en 1901 par la famille Steffanoni, connue pour son expertise dans cette technique. La fresque de Tiepolo du musée Jacquemart-André avait été également détachée par les Steffanoni quelques années plus tôt. La *Junon* du Louvre a connu deux restaurations : l'une dans les années 1950-1960 avec un deuxième rentoilage et une autre dans les années 1980.

Quel était l'état de l'œuvre au moment de son acquisition ?

L'œuvre avait un aspect vitrifié à cause de la résine. Les réintégrations successives avaient noirci. Elle manifestait un encrassement général. Elle présentait surtout des déformations de surface qui ont suscité des interrogations au moment de l'acquisition. On pouvait croire qu'une partie du plâtre avait contraint la fresque, ce qui aurait rendu la restauration extrêmement délicate. Quand on s'est rendu compte que c'était le second rentoilage et ses collages qui avaient déformé la fresque, et qu'on pouvait retrouver la souplesse originelle de la toile des Steffanoni, on a changé de méthode. La seconde toile qui contraignait la fresque a été enlevée et on a adapté un nouveau système d'extension sur la toile originelle, selon un procédé de ressorts mis au point par Antonio Iaccarino qui l'avait déjà utilisé pour la restauration de *La Ronde de Nuit* de Rembrandt. Une doublure avec une toile japonaise a été enfin appliquée pour renforcer l'ensemble.

Quelle technique avez-vous utilisé pour la couche picturale ?

Notre objectif a été de retrouver sur la surface picturale le cristallin naturel de la fresque originelle. Pour ce faire nous avons réhydraté et humidifié la fresque avec des compresses et des éponges pour absorber les impuretés. L'humidification par zone durait quatre heures avec un mélange d'eau claire et de bicarbonate d'ammonium et un rinçage constant. Le nettoyage en profondeur s'est fait dans le respect de la composition minérale de la toile et a permis d'absorber tous les résidus de la restauration et les colles des Steffanoni. Le procédé d'humectation a été complété par la technique du laser pour enlever les vernis sans utilisation de produits chimiques. Quant aux lacunes picturales, on a tout réintégré avec la technique du *tratteggio* à l'aquarelle, ce qui veut dire que les rajouts peuvent être effacés d'un coup d'éponge.

GALA ANNUEL DES

AMIS DU LOUVRE

Dans la salle Piazzetta

Jeanine De Bique

chante Vivaldi, Corelli, Haendel

Sous la direction de **Julien Chauvin**
et rend hommage au chef-d'œuvre de Tiepolo

Junon au milieu des nuées

Mardi 27 janvier 2026 à partir de 18h30

Musée du Louvre

Cette soirée est organisée avec le soutien exceptionnel du Cercle des Mécènes du Louvre

Information sur amisdulouvre.fr/galatiepolo

Réservation à partir du lundi 15 décembre 2025

L'ORFÈVREURIE DU SAINT-SÉPULCRE

Notre amie Michèle Bimbenet-Privat, conservateur général honoraire au département des Objets d'art, publie sous sa coordination un somptueux ouvrage sur le trésor du Saint-Sépulcre qui sera présenté au futur Terra Santa Museum à Jérusalem en 2028. Nous remercions les éditions Aux Feuillantines de nous avoir autorisé la publication de bonnes feuilles dans le cadre de nos activités en faveur du nouveau département de Byzance et des Chrétientés en Orient qui ouvrira au musée du Louvre en 2027.

Par Michèle Bimbenet-Privat et Danièle Véron-Denise

La présence franciscaine en Terre Sainte remonte aux origines de l'Ordre des frères mineurs et à saint François d'Assise, lui-même venu à Saint-Jean d'Acre en juin 1219 dans le désir de toucher et de voir les Lieux Saints. Si l'installation franciscaine était justifiée par la prédication, celle-ci s'accompagnait d'un dialogue interreligieux et d'une cohabitation aussi pacifique que possible avec les puissances musulmanes : [Selon la règle] « les frères qui se rendent en Terre Sainte ne doivent ni entrer en conflit, ni faire l'objet de disputes ; qu'ils soient au service de tous, et manifestent à travers leur vie qu'ils sont chrétiens. » C'est ainsi que naquit la province franciscaine dite « de Syrie », qui devint ensuite la Custodie de Terre Sainte. En 1342, approuvant et encourageant la présence franciscaine au Cénacle, au Saint-Sépulcre et à Bethléem, le pape Clément VI les constitua officiellement gardiens des Lieux Saints au nom de l'Église catholique par la bulle *Gratias agimus*. Une redoutable tâche, comme l'a souligné le fr. Pierbattista Pizzaballa, custode de Terre Sainte, en 2013 : « Placés au centre des attentions de tous, ils allaient devoir maintenir un esprit franciscain au cœur du pouvoir et des présents qui affluaient, envoyés par les cours royales européennes. À partir du ^{xvii}^e siècle, la magnificence des présents n'égale que les intentions politiques des souverains et donateurs. Chaque nation honore d'autant plus le Seigneur qu'elle espère s'attacher les bonnes grâces des frères et de l'Église. Le Trésor du Saint-Sépulcre était né. »

Forts de l'exemple de saint Louis, les rois de France n'ont jamais manqué de rappeler leur attachement aux Lieux Saints, alors même qu'ils renonçaient à les reconquérir. Mais à partir de la Renaissance, les relations entre la France et la Terre Sainte prirent un tour inédit. Il revient à François I^{er} d'avoir initié au temps de Soliman le Magnifique (1520-1566) une délicate politique orientale qui consistait à maintenir avec les Ottomans, maîtres de Jérusalem, une « alliance de revers »

à la fois favorable aux intérêts économiques de la France et menaçante pour l'Empereur Charles Quint, son rival de toujours. La première de ces « capitulations » fut signée par Soliman le Magnifique et Blaise de Montluc, l'ambassadeur envoyé par le roi de France à Constantinople en 1535. Ce traité de commerce garantissait aux sujets du roi de France la liberté individuelle et religieuse dans l'Empire ottoman, et le droit pour le roi d'y nommer des consuls. À dater de ces accords, la France détint le privilège de représenter non seulement les intérêts des Français, mais aussi des étrangers qui faisaient commerce dans les Échelles et, en conséquence, de faire arborer son pavillon par tous les navires marchands étrangers naviguant au Levant. violemment critiqué par les autres puissances européennes, le roi de France se défendait en prônant l'utilité de cette alliance ottomane qui lui valait de se poser en intermédiaire, en médiateur et – pourquoi pas ?

Un des plus somptueux ensembles religieux de l'orfèvrerie française du premier ^{xvii}^e siècle.

– en pacificateur des relations entre l'Occident et l'Orient.

Un nouveau pas fut presque franchi sous Louis XIII. La dévotion du roi était grande et son intérêt pour les Lieux Saints ne fait aucun doute puisqu'il écrivit à son ambassadeur à Constantinople : « Je désirerais de faire établir à Jérusalem un consul français qui eût soin de l'emploi de mes aumônes par-delà, et de mes sujets qui y abordent tous les jours » : ce résident permanent, officiellement chargé des intérêts



Lampe de sanctuaire offert par Louis XIII à la Custodie de Jérusalem. Placée dans la grotte de la Nativité, au-dessus de l'étoile, Chateaubriand la mentionne dans son *Itinéraire de Paris à Jérusalem*.

commerciaux de la France, aurait été également le symbole de l'autorité prééminente du roi de France sur les Lieux Saints et le gage d'une meilleure protection des franciscains de Terre Sainte. Or chacun sait que la ville sainte ne fut jamais une place de commerce et d'ailleurs, à cette époque, elle n'abritait pas de commerçants français ; la création d'un consulat de France ne s'y imposait absolument pas. Les franciscains, pour leur part, s'inquiétaient de l'arrivée probable, à la suite des Français, des missionnaires jésuites qui s'étaient installés dès 1609 à Constantinople, puis avaient rejoint Smyrne, Alep et s'établissaient aussi dans les îles de Méditerranée. (...)

C'est dans ce climat de grande méfiance que l'ambassadeur Louis Deshayes de Courmenin effectua en 1621 une tournée à Constantinople, puis à Jérusalem, qui donnerait la matière de son passionnant *Voyage de Levant* publié en 1624. Peut-être offrit-il aux franciscains les deux lampes d'argent qui sont aujourd'hui les plus anciens dons français conservés au Terra Sancta Museum ? Dans ces mêmes années, de très riches présents furent envoyés par voie maritime, au nom du roi de France, à la Custodie de Jérusalem : dès 1621, un ornement pontifical de quatorze pièces à broderies de

fleurs de lys d'or ; puis une magnifique chapelle d'orfèvrerie, expédiée en 1624, qui devait accompagner l'arrivée de Jean Lempereur, consul pressenti par les Français. La chapelle était composée d'un ensemble de flambeaux pique-cierges, d'une croix, de deux plateaux à offrandes, de deux burettes et leur bassin, de deux baisers de paix, d'un petit seau à eau bénite, de deux boîtes à hosties (ou ciboires), tous en argent doré, semés de fleurs de lys et revêtus des armes de France et de Navarre (...)

La chapelle d'argent encore en grande partie conservée (...) constitue aujourd'hui l'un des plus somptueux ensembles religieux de l'orfèvrerie française du premier XVII^e siècle. Certains objets, comme les deux grands plateaux et les quatre flambeaux semés de fleurs de lys qui furent ensuite complétés par les envois de la régente Anne d'Autriche, n'ont plus aucun équivalent sur le territoire français.



Terra Sancta Museum, L'Orfèvrerie du Saint-Sépulcre, Tome 1 – Du XVI^e au XVIII^e siècle. Sous la direction de Michèle Bimbenet-Privat. Éditions La Feuillantine. 512 pages, 79 €.

RETOUR D'OUZBÉKISTAN

Si la période islamique de Tamerlan (début du XV^e siècle) avec le bleu de ses mosquées et de ses madrasa a fait la gloire des oasis d'Ouzbékistan, les Amis du Louvre reviennent d'Asie centrale fascinés par l'histoire des anciens royaumes de Sogdiane du VII^e siècle, foyer de la religion zoroastrienne et origine du carrefour des civilisations de la route de la soie entre Samarcande et Boukhara. La découverte au musée d'Afrasiab dans l'antique ville de Samarcande de la Peinture des Ambassadeurs sous la conduite de Rocco Rante nous plonge dans les fastes d'une diplomatie du commerce mondial inconnu de l'Europe.

Par **Rocco Rante**,
professeur rattaché à l'Université Panthéon-Sorbonne



Les Amis du Louvre devant les mausolées de la nécropole de Chah-e-Zindeh à Samarcande.

La *Peinture des Ambassadeurs*, découverte fortuitement en 1965 à Samarcande lors de travaux d'urbanisme, représente une composition murale couvrant à l'origine les parois d'un salon de réception carré d'environ onze mètres de côté. À partir de 1980, les fragments furent restaurés, puis réassemblés dans le musée appelé musée d'Afrasiab.

Le lieu de découverte se situe dans un quartier aristocratique proche de la muraille extérieure de la ville, où les demeures mises au jour appartenaient à l'élite locale. Celle de la *Peinture des Ambassadeurs* pourrait avoir été celle d'un membre influent de la cour, voire celle d'une résidence appartenant à la famille du souverain.

L'appellation *Peinture des Ambassadeurs* est tirée des représentations peintes ainsi que de l'inscription sogdienne figurant sur le mur ouest, qui documente une scène

diplomatique impliquant le roi de Samarcande, Varkhuman.

Le roi Varkhuman est documenté par des sources numismatiques et par les annales chinoises des Tang. En 650-655 de notre ère, il entra en relation avec la cour impériale chinoise, qui le désigna comme « gouverneur » de son propre royaume. Puis, en 658, après la victoire de la Chine sur les Turcs occidentaux, Varkhuman fut confirmé dans son statut. Les royaumes sogdiens étaient, à cette époque, sous l'emprise de la Chine.

Le mur ouest de la salle représente une succession de processions diplomatiques. La peinture est organisée en registres superposés et montre clairement des délégations venues de territoires différents, témoignant de l'intense activité diplomatique et commerciale de la Sogdiane, carrefour majeur des routes de la soie. Dans la partie



Rocco Rante, commissaire de l'exposition du Louvre
Les Oasis d'Ouzbékistan, devant la Peinture des Ambassadeurs
au musée d'Afrasiab.

inférieure à gauche, des dignitaires habillés de riches costumes en soie décorés de motifs d'inspiration sassanide, identifiés comme les représentants de diverses principautés sogdiennes et tokharistaniennes, apportent des coffrets recouverts de tissus du même esprit.

Sur la partie centrale du mur est représentée une délégation chinoise, amenant comme offrande de soie sous trois formes : cocons, écheveaux et rouleaux.

À droite de cette ambassade chinoise se trouvent trois envoyés tibétains, accompagnés d'un interprète. Ils apportent comme offrande des peaux de yak et de panthère des neiges. Encore plus à droite deux Coréens sont représentés avec des couvre-chefs à deux plumes, sans offrande.

Des personnages turcs sont éparpillés dans plusieurs parties de la scène, reconnaissable grâce à leurs longues nattes. Certains sont représentés comme des gardes ; d'autres, vêtus de costumes sogdiens, semblent occuper des positions d'officiers de haut rang. Les populations turques étaient à cette époque dominantes en Asie centrale.

Bien qu'aujourd'hui disparue, la partie en haut de la peinture représentait très probablement le roi Varkhuman

lui-même. Il était peint à une échelle plus grande que celle des autres personnages, probablement assis sur un trône.

Le mur sud de la *Peinture des Ambassadeurs* représente une procession sortant de la ville, lors de la cérémonie du sixième jour du Nouvel An sogdien, au cours de laquelle le roi se rendait à l'est de la ville

pour offrir un sacrifice au tombeau de ses parents. La figure centrale du roi Varkhuman, représenté en cavalier géant. À l'avant trois épouses secondaires du roi sont représentées, portant une inscription les désignant comme « co-épouses libres », un statut intermédiaire entre épouse principale et concubine. La reine était probablement représentée sur l'éléphant en avant de la procession. Au cœur du cortège, deux prêtres zoroastriens reconnaissables à leur couvre-bouche, *padam*, rituel conduisent des animaux destinés au sacrifice : un cheval harnaché et quatre oies. Deux dignitaires montés sur des chameaux brandissent des massues, référence explicite aux rites zoroastriens où l'animal doit être assommé avant d'être égorgé. Le registre supérieur, aujourd'hui très abîmé, montre des gardes armés.

Sur le mur nord apparaissent deux scènes se déroulant à la cour de l'Empire chinois. À gauche se trouve la fête des « Bateaux-dragons », encore célébrée aujourd'hui à Taiwan, où l'impératrice Wu Zetian est représentée dans une barque entourée de musiciennes. À droite, une chasse à la panthère est dominée par une figure surdimensionnée : l'empereur Gaozong, représenté à la même échelle que Varkhuman sur le mur sud. Cette mise en parallèle manifeste l'alliance entre la Chine des Tang et Samarcande, alliance diplomatique scellée après l'effondrement de l'Empire turc occidental.

Le mur est, mal conservé, évoquait l'Inde, un pôle majeur du commerce sogdien. Ces territoires sont représentés suivant des stéréotypes hérités de l'art gréco-romain, avec notamment des scènes de Pygmées tirant à l'arc sur des oies.

Ce choix thématique s'inscrit dans un dispositif symbolique fondé sur la représentation des « Rois du Monde » répartis selon les quatre directions cardinales, un schéma déjà présent dans la tradition sassanide, puis aussi islamique. Ainsi, Varkhuman occupe le sud, la Chine le nord et l'Inde l'est, tandis que le côté ouest — normalement réservé à la Perse ou à Byzance — est approprié par Varkhuman en raison du vide géopolitique de l'époque : l'Empire sassanide a disparu et Byzance est affaiblie par les conquêtes arabes.

En définitive, la *Peinture des Ambassadeurs*, datée de 660 de notre ère, est un témoignage exceptionnel de la diplomatie, de la culture visuelle et des réseaux d'échanges de l'Asie centrale au VII^e siècle. À travers sa composition et ses inscriptions, elle révèle le rôle stratégique de Samarcande comme centre politique et carrefour des civilisations sur la route de la soie.



Diana Campbell, commissaire de la Biennale
de Boukhara avec Maïa Paulin.



Yaffa Assouline (à droite), commissaire de l'exposition
Sur les routes de Samarcande à l'Institut du monde arabe
et Isabelle d'Amécourt, heureuse Amie du Louvre en
voyage en Ouzbekistan.

INCONTOURNABLES

Nous vous recommandons en particulier pour cet hiver trois expositions parmi celles pour lesquelles les Amis du Louvre bénéficient d'un accès à tarif réduit sur présentation de votre carte à jour de cotisation.



MAISONS VICTOR HUGO

Du 13 novembre 2025 au 26 avril 2026

Hugo décorateur

Des dessins imaginaires aux décors recréés de ses appartements et de Hauteville House, l'exposition Hugo Décorateur que l'on doit au grand spécialiste du génie hugolien Gérard Audinet, révèle un univers où objets, meubles et compositions deviennent les prolongements de l'imagination foisonnante de Victor Hugo. Entre évocations parisiennes, complicité créative avec Juliette Drouet et trésors accumulés à Guernesey, l'ensemble esquisse le portrait d'un Hugo architecte de ses propres mondes. À ne pas manquer.

Maisons Victor Hugo, place des Vosges, 6, place des Vosges, 75004 Paris. Ouvert de 10 h à 18 h. Tarif réduit pour les Amis du Louvre sur présentation de votre carte en caisse ou en utilisant le code LOUVRETR25 (jusqu'au 31/12/2025) puis LOUVRETR26 sur la billetterie en ligne.

CITÉ INTERNATIONALE DE LA LANGUE FRANÇAISE CHÂTEAU DE VILLERS-COTTERÊTS Du 5 novembre 2025 au 1^{er} mars 2026

Trésors et secrets d'écriture.

Manuscripts de la Bibliothèque nationale de France, du Moyen Âge à nos jours

Deuxième exposition de la nouvelle Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts dont notre administratrice, Barbara Cassin, est membre du conseil scientifique, *Trésors et secrets d'écriture* propose une anthologie des plus beaux manuscrits de la Bibliothèque nationale de Chrétien de Troyes à Marguerite Yourcenar. De parchemins enluminés aux cahiers raturés de Proust, le visiteur découvre une histoire vivante de la langue, façonnée par celles et ceux qui l'ont pensée, racontée ou simplement habitée, des grandes figures littéraires aux voix plus discrètes qui en ont aussi écrit les métamorphoses.

Cité internationale de la langue française, Château de Villers-Cotterêts, 1, place Aristide Briand, 02600 Villers-Cotterêts. Ouvert du mardi au dimanche de 10 h à 18 h 30. Journée gratuite pour les Amis du Louvre mercredi 7 janvier 2026.



MUSÉE BONNAT-HELLEU

À partir du jeudi 27 novembre 2025

Réouverture du musée

Après quatorze années de travaux, le musée Bonnat-Helleu sous la houlette de son nouveau directeur, Barthélemy Glama Etchegoyen attend à Bayonne les Amis du Louvre. Deuxième collection de dessins après le Louvre, qualifiée par Pierre Rosenberg de « plus belle collection entre Paris et Madrid », le musée Bonnat-Helleu, musée de collectionneurs et d'artistes, rassemble parmi les maîtres européens 1 200 œuvres et se distingue par le goût pour le portrait qu'illustrent notamment ses donateurs complétés tout récemment par un dépôt d'une partie de la collection Gramont.

Musée Bonnat-Helleu, 5, rue Jacques-Laffitte, 64100 Bayonne. Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10 h à 18 h et de 12 h à 20 h le vendredi. Tarif réduit pour les Amis du Louvre sur présentation de votre carte.

Les informations que nous publions nous sont communiquées par les organisateurs sous réserve de changement de dernière minute.

PARIS

JEU DE PAUME

1, place de la Concorde, 75001 Paris, ouvert du mercredi au dimanche de 11 h à 19 h, le mardi de 11 h à 21 h. Fermé le lundi. Du 30 janvier au 24 mai 2026 : *MARTIN PARR. Global warning.* Du 30 janvier au 24 mai 2026 : *JO RACTLIFFE. En ces lieux.*

TOUR JEAN SANS PEUR

20, rue Étienne Marcel, 75002 Paris, les mercredis, samedis et dimanches de 13 h 30 à 18 h. Jusqu'au 28 décembre 2025 : *La rue Réaumur, architecture industrielle et commerciale.* Jusqu'au 25 janvier 2026 : *L'hygiène au Moyen Âge.*

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

71, rue du Temple, 75003 Paris. Du mardi au vendredi de 11 h à 18 h, mercredi de 11 h à 21 h, samedi et dimanche de 10 h à 19 h. Jusqu'au 8 mars 2026 : *Denise Bellon. Un regard vagabond.*

MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

8, rue Elzévir, 75003 Paris, du mardi au dimanche de 11 h à 18 h. Nocturnes les mercredis : de 18 h à 21 h 30. Jusqu'au 8 mars 2026 : *La licorne, l'étoile et la lune, Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize.*

MÉMORIAL DE LA SHOAH

17, rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris, tous les jours sauf le samedi, de 10 h à 18 h, le jeudi jusqu'à 21 h. Jusqu'au 4 mars 2026 : *Le génocide des Arméniens de l'Empire ottoman.* Du 11 décembre au 29 mars 2026 : « Shoah » de Claude Lanzmann, les enregistrements inédits.

MAISON VICTOR HUGO

6, place des Vosges, 75004 Paris, du mardi au dimanche, de 10 h à 18 h. Jusqu'au 23 mars 2026 : *Victor Hugo décorateur.*

Tarif réduit en utilisant le code **LOUVRETR25** (jusqu'au 31/12/2025) puis **LOUVRETR26** sur la billetterie en ligne

MUSÉE DE CLUNY, MUSÉE NATIONAL DU MOYEN-ÂGE

28, rue du Sommerard, 75005 Paris, du mardi au dimanche de 9 h 30 à 18 h 15. Jusqu'au 11 janvier 2026 : *Le Moyen Âge du XIX^e siècle. Créations et faux dans les arts précieux.*

MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

6, rue de Furstenberg, 75006 Paris, du lundi au vendredi de 12 h à 17 h 30, samedi et dimanche de 10 h à 17 h 30. Jusqu'au 4 janvier 2026 : *Est-ce un Delacroix ? L'art de la copie.* Jusqu'au 4 janvier 2026 : *Jardins parisiens – Terri Weifenbach.* Du 10 janvier au 6 septembre 2026 : *Delacroix : un lieu, un artiste.* Entrée gratuite pour les Amis du Louvre

CABINET JEAN BONNA

14, rue Bonaparte, 75006 Paris, du mardi au dimanche de 13 h à 19 h. Billetterie responsable. Trois tarifs au choix

MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC

218, rue de l'Université, 75007 Paris, du mardi au dimanche de 10 h 30 à 19 h, jeudi de 10 h 30 à 22 h. Jusqu'au 18 janvier 2026 : *Amazônia. Créations et futurs autochtones.* Jusqu'au 25 janvier 2026 : *Hoda Afshar. Performer l'invisible.* Jusqu'au 1^{er} mars 2026 : *Dragons.* Jusqu'au 8 mars 2026 : *Le fil voyageur raconté par Sheila Hicks et Monique Lévi-Strauss.*

Pour bénéficier du tarif réduit, rentrer le code promo **LOMQB2526** sur la billetterie en ligne

MUSÉE DE L'ARMÉE

129, rue de Grenelle, 75007 Paris, tous les jours de 10 h à 18 h, nocturnes les premiers vendredis de chaque mois de 18 h à 22 h. Jusqu'au 8 mars 2026 : *Députées en 1945 : le combat des femmes par les urnes.* Jusqu'au 17 mai 2026 : *Nicolas Daubanes. Un artiste contemporain.* Jusqu'au 30 mai 2026 : *Une histoire du musée de l'Armée en 30 objets.*

PETIT PALAIS – MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS

Avenue Winston Churchill, 75008 Paris. Ouvert du mardi au dimanche, de 10 h à 18 h. Jusqu'au 25 janvier 2026 : *Jean-Baptiste Greuze.* Jusqu'au 22 février 2026 : *Pekka Halonen. Un hymne à la Finlande.*

Tarif réduit en utilisant le code **LOUVRETR25** (jusqu'au 31/12/2025) puis **LOUVRETR26** sur la billetterie en ligne

MUSÉE CERNUSCHI

7, avenue Velasquez, 75008 Paris, du mardi au dimanche, de 10 h à 18 h. Jusqu'au 15 mars : *Chine. Empreintes du passé.*

Tarif réduit en utilisant le code **LOUVRETR25** (jusqu'au 31/12/2025) puis **LOUVRETR26** sur la billetterie en ligne

MUSÉE GUSTAVE MOREAU

14, rue de La Rochefoucauld, 75009 Paris, Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h.

CINÉMATHEQUE FRANÇAISE ET MUSÉE MÉLIÈS

51, rue de Bercy, 75012 Paris, le lundi et du mercredi au vendredi de 12 h à 19 h, samedi et dimanche de 11 h à 20 h. Jusqu'au 11 janvier 2026 : *My name is Orson Welles.* Réservation avec le code **AMISMELIES** pour le musée Méliès sur la billetterie en ligne www.cinematheque.fr

MUSÉE MARMOTTAN MONET

2, rue Louis Boilly, 75016 Paris, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h, nocturnes le jeudi jusqu'à 21 h. Jusqu'au 1^{er} mars 2026 : *L'Empire du sommeil.*

MUSÉE CLEMENCEAU

8, rue Benjamin Franklin, 75116 Paris, du mardi au samedi de 14 h à 17 h 30 sauf jours fériés. Jusqu'au 28 février 2026 : *Clemenceau et la Grèce.*

MUSÉE NATIONAL DES ARTS ASIATIQUES - GUIMET

6, place d'Iéna, 75116 Paris, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h. Jusqu'au 12 janvier 2026 : *Mille polaroids d'Araki Nobuyoshi.* Du 19 novembre au 9 mars 2026 : *Mangas. Tout un art !*

CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

1, place du Trocadéro et du 11 Novembre, 75116 Paris, tous les jours sauf le mardi de 11 h à 19 h, le jeudi de 11 h à 21 h. Jusqu'au 16 février 2026 : *Mute – Fabienne Verdier.* Jusqu'au 16 février 2026 : *Chromoscope.* Jusqu'au 30 mars 2026 : *Paris 1925 : l'Art déco et ses architectes.* Du 3 décembre au 30 mars 2026 : *Quartiers de demain. L'avenir s'écrit aujourd'hui.*

Tarif réduit valable sur place et sur la billetterie en ligne avec le code **AMISDULOUVRE2526**, **AMISDULOUVREDUO2526**, **AMISDULOUVREPASS2526**

MUSÉE JEAN-JACQUES HENNER

43 Av. de Villiers, 75017 Paris, tous les jours sauf le mardi de 11 h à 18 h.

MUSÉE DE MONTMARTRE

12, rue Cortot, 75018 Paris, tous les jours de 10 h à 18 h. Jusqu'au 15 février 2026 : *École de Paris, Collection Marek Roelfler.*

LE BAL

6, impasse de la Défense, 75018 Paris, le mercredi de 12 h à 20 h, et de 12 h à 19 h du jeudi au dimanche. Jusqu'au 8 février 2026 : *Marie Quéau. Fury. Exposition du prix Le Bal / ADAGP de la jeune création.*

MUSÉE ZADKINE

100 bis, rue d'Assas, 75006 Paris. Du 15 novembre 2025 au 12 avril 2026 : *Zadkine Art Déco.*

Tarif réduit en utilisant le code **LOUVRETR25** (jusqu'au 31/12/2025) puis **LOUVRETR26** sur la billetterie en ligne

ÎLE-DE-FRANCE

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE PRÉHISTOIRE D'ÎLE-DE-FRANCE

48, avenue Etienne Dailly, 77140 Nemours, tous les jours sauf le mercredi matin et le samedi matin. Prolongée jusqu'au 8 mars 2026 : *Pouvoir et Métal à l'âge du Bronze en Île-de-France.*

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DES PEINTRES DE BARBIZON

Auberge Ganne, 92, Grande Rue, 77630 Barbizon, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30. Entrée libre pour les Amis du Louvre

CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

Place Charles de Gaulle, 77300 Fontainebleau, tous les jours sauf mardi de 9 h 30 à 17 h. Du 21 décembre au 3 janvier 2026 : *Spectacle de Noël.*



CHÂTEAU DE VERSAILLES

Place d'Armes, 78000 Versailles, tous les jours sauf le lundi : Château : de 9 h à 18 h 30. Châteaux de Trianon et Domaine de Marie-Antoinette : de 12 h à 18 h 30. Jardin et Parc : tous les jours, de 7 h à 20 h 30. Jusqu'au 15 février 2026 : *Le Grand Dauphin : fils de roi, père de roi, et jamais roi.* Du 25 novembre 2025 au 3 mai 2026 : *1725. Des alliés amérindiens à la cour de Louis XV.*

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE, CHÂTEAU DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

Place Charles de Gaulle, 78100 Saint-Germain-en-Laye, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 17 h. Jusqu'au 9 mars 2026 : *Les maîtres du feu.*

MUSÉE FOURNAISE

Île des Impressionnistes, 78400 Chatou, du mercredi au vendredi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h, samedi et dimanche de 10 h 30 à 13 h 30 et de 14 h à 18 h. *Renoir impressionniste, l'expérience immersive.*

MUSÉE DES ANNÉES 30 - ESPACE LANDOWSKI

28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt, du mardi au dimanche de 11 h à 18 h. A partir du 9 décembre : *réouverture de l'espace réaménagé du 4^e étage, dédié aux Arts décoratifs.*

MAISON CAILLEBOTTE

8 rue de Concy, 91330 Yerres, du mardi au dimanche de 14 h à 18 h 30.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL ALBERT-KAHN

2, rue du Port, 92100 Boulogne-Billancourt, du mardi au dimanche de 11 h à 18 h. Du 14 octobre 2025 au 14 juin 2026 : *Bénin aller-retour. Regards sur le Dahomey de 1930.*

MUSÉE BELMONDO

14, rue de l'Abreuvoir, 92100 Boulogne-Billancourt, les mercredi, samedi et dimanche de 14 h à 18 h (le premier dimanche du mois : ouvert de 11 h à 18 h et gratuit pour tous).

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE MEUDON

11, rue des Pierres, 92190 Meudon, tous les jours sauf le lundi, de 14 h à 18 h. Jusqu'au 22 février 2026 : *Sarah Lipska (1882-1973), sculptrice, peintre, styliste et décoratrice.*

Entrée libre

MUSÉE DES AVELINES - MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE SAINT-CLOUD

60, rue Gounod, 92210 Saint-Cloud, du mercredi au samedi de 12 h à 18 h, le dimanche de 14 h à 18 h. Jusqu'au 14 décembre 2025 : *Marie-Antoinette, une reine à Saint-Cloud.* Du 12 février au 5 juillet 2026 : *Saint-Cloud dans les nuages, une aventure aéronautique.*

Entrée libre

MUSÉE ROYBET FOULD

178, boulevard Saint-Denis, 92400 Courbevoie, du mercredi au dimanche de 10 h 30 à 18 h. Prolongation jusqu'au 29 mars 2026 : *Courbevoie et son ar(t)chitecture.*

Entrée libre

MUSÉE DES CHÂTEAUX DE MALMAISON ET DE BOIS-PRÉAU

Avenue du château de Malmaison, 92500 Rueil-Malmaison, tous les jours sauf mardi, de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h 15, samedi et dimanche jusqu'à 17 h 45. Jusqu'au 9 mars 2026 : *Audaces d'un style. Les intérieurs sous le consulat.*

DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE LA VALLÉE-AUX-LOUPS

87, rue de Chateaubriand, 92290 Châtenay-Malabry. Maison de Chateaubriand : tous les jours sauf le lundi de 10 h à 16 h 30 de novembre à février. Parc : tous les jours de 9 h à 19 h. Jusqu'au 29 mars 2026 : *Atala, 1807. Voyage illustré au cœur d'un roman.*

JARDIN DES MÉTIERS D'ART ET DU DESIGN

6, Grand Rue, 92310 Sèvres, du mercredi au dimanche, de 14 h à 19 h. Jusqu'au 18 janvier 2026 : *Horizon. Expérience de la matière.*

Entrée libre

MUSÉE DU DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE SCEAUX

Château de Sceaux, avenue Claude-Perrault, 92330 Sceaux, tous les jours sauf le lundi de 13 h à 17 h. Jusqu'au 22 mars 2026 : *Trésors et coulisses du Château. Histoire d'une collection.*

PAVILLON DE PRÉFIGURATION DU MUSÉE DU GRAND SIÈCLE

Petit Château, 9 rue du Docteur Berger, 92330 Sceaux, du vendredi au dimanche, de 13 h à 17 h.

MUSÉE EUGÈNE-CARRIÈRE

5, rue Ernest Pêcheux, 93460 Gournay-sur-Marne, ouvert le dimanche de 15 h à 18 h. Du 26 octobre 2025 au 26 avril 2026 : *Élégantes de la Belle Epoque – Quand la mode devient tableau.*

MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE – ROBERT DOISNEAU

1, rue de la division du Général Leclerc, 94250 Gentilly, du mercredi au vendredi de 13 h 30 à 18 h 30, samedi et dimanche de 13 h 30 à 19 h. Jusqu'au 15 février 2026 : *Robert Doisneau. Gentilly.*

Entrée libre

MUSÉE JEAN-JACQUES ROUSSEAU

5, rue Jean-Jacques Rousseau, 95160 Montmorency, ouvert du mardi au samedi de 14 h à 18 h de novembre à mars inclus. Jusqu'au 14 mars 2026 : *Écrivains & engagements, de Jean Calvin à Marguerite Yourcenar.*

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS SENLECCQ

31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, pendant les périodes d'exposition du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h. Jusqu'au 15 février 2026 : *L'Art du multiple.* Jusqu'au 8 mars 2026 : *Trois siècles à L'Isle-Adam.*

Entrée libre

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE PISSARRO-PONTOISE

17, rue du château, 95300 Pontoise, ouvert du mercredi au dimanche sauf jours fériés de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h. Jusqu'au 15 février 2026 : *L'Art du multiple.*

MUSÉE DAUBIGNY

Le Musée Daubigny est installé temporairement à la Maison de l'Isle, rue Marcel Martin, 95430 Auvers-sur-Oise. Ouvert du mardi au samedi de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30 (fermeture à 18 h 30 le mercredi). Jusqu'à 2027 : *Le Musée Daubigny à la Maison de l'Isle.*

Entrée libre

MUSÉE DE LA RENAISSANCE - CHÂTEAU D'ECOUEN

Rue Jean Bullant, 95440 Ecouen, tous les jours sauf le mardi de 9 h 30 à 12 h 45 et de 14 h à 17 h 15. Jusqu'au 4 janvier 2026 : *L'art de la tapisserie.*

CHÂTEAU DE LA ROCHE-GUYON

95780 La Roche-Guyon, fermé pour la saison hivernale du 30 novembre au 1^{er} mars 2026. Les groupes sont accueillis à partir du 1^{er} février 2026.

RÉGIONS

MUSÉE ANTOINE-LÉCUYER

28, rue Antoine Lécuyer, 02100 Saint-Quentin, ouvert du mardi au dimanche de 14 h à 18 h, le mercredi et le samedi de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h. Du 24 février au 25 mars 2026 : *Femmes, je vous aime.* Exposition numérique du 24 février au 25 mars 2026 : *Saint-Quentin féminin.*

MUSÉE FRANCO-AMÉRICAIN DU CHÂTEAU DE BLÉRANCOURT

Place du général Leclerc, 02300 Blérancourt, ouvert tous les jours sauf le mardi de 10 h à 12 h 30 puis de 14 h à 18 h.

CENTRE NATIONAL DU COSTUME ET DE LA SCÈNE

Quartier Villars, Route de Montilly, 03000 Moulins, tous les jours de 10 h à 18 h. Jusqu'au 4 janvier 2026 : *Christian Lacroix en scène.*

MUSÉE ANNE-DE-BEAUJEU & MAISON MANTIN

3, place du Colonel Laussedat, 03000 Moulins, du mardi au samedi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, le dimanche de 14 h à 18 h. Du 6 décembre au 20 septembre 2026 : *Imaginez la nuit.*

MUSÉE DE L'ILLUSTRATION JEUNESSE

Hôtel de Mora, 26, rue Voltaire, 03000 Moulins, Du mardi au samedi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, le dimanche de 14 h à 18 h. Jusqu'au 5 janvier 2026 : *On n'a pas tous les jours 20 ans. Exposition anniversaire.*

MUSÉE MARC CHAGALL

Avenue du Docteur Ménard, 06000 Nice, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 17 h. Jusqu'au 19 janvier 2026 : *Nouvelle accrochage des collections Automne 2025.*

MUSÉE BONNARD

16, boulevard Sadi Carnot, 06110 Le Cannet, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h. Jusqu'au 31 octobre 2026 : *Bonnard. Les toilettes de Marthe*. Du 22 novembre 2025 au 31 mai 2026 : *L'atelier au mimosa. Prêt exceptionnel du MNAM – Centre Pompidou*.

MUSÉE INTERNATIONAL DE LA PARFUMERIE

2, boulevard du Jeu de Ballon, 06130 Grasse, tous les jours, de 10 h à 18 h. Du 12 décembre au 22 mars 2026 : *Ferdinand Springer. Paysages imaginaires. Peindre à Grasse 1973-1990*.

MUSÉE FERNAND LÉGER

Chemin du Val de Pome, 06410 Biot, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 17 h. Du 29 novembre au 25 mai 2026 : *Léger, peintre de la couleur. Nouveau parcours des collections – 2^e volet*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CARCASSONNE

1, rue de Verdun, 11000 Carcassonne. Du 1^{er} octobre au 31 mars : du mardi au samedi de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h (fermé le dimanche et lundi). Ouvert le 1^{er} dimanche du mois de 14 h à 17 h. Fermé les jours fériés. Du 14 novembre au 1 mars 2026 : *Jacques Houplain, Des monts et merveilles*.

Entrée libre

MUSÉE DENYS-PUECH

Place Clemenceau, 12000 Rodez, du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h.

Entrée libre

MUSÉE FENAILLE

14, place Eugène Raynaldy, 12000 Rodez, du mardi au vendredi de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h, le samedi et le dimanche de 10 h à 18 h.

MUSÉE SOULAGES

Jardin du Foirail, avenue Victor Hugo, 12000 Rodez, du mardi au vendredi de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h, samedi et dimanche de 10 h à 18 h. Jusqu'au 4 janvier 2026 : *Agnès Varda. Je suis curieuse. Point*. Du 29 novembre au 22 mars 2026 : *Bernard Dejonghe : autres noirs*.

MUCEM

1, Esplanade du J4, 13002 Marseille, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 20 h. Jusqu'au 5 janvier 2026 : *Lire le ciel : Sous les étoiles en méditerranée*. Jusqu'au 30 mars 2026 : *Don Quichotte. Histoire de fou, histoire d'en rire*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN

Le Château, 14000 Caen, du lundi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h, samedi et dimanche de 11 h à 18 h. Jusqu'au 4 janvier 2026 : *Au loin, regarde Nyima Leray*. Du 15 novembre au 15 février 2026 : *Troels Wörsel. Un peintre danois*.

MUSÉES DE L'ÎLE D'AIX - MUSÉES NAPOLEONIEN ET AFRICAIN

17123 Île d'Aix, ouvert tous les jours sauf le mardi, de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 17 h (dernière admission 1 h avant la fermeture).

MUSÉE DE LA MARINE - ROCHEFORT

1 Place de la Galissonnière, 17300 Rochefort, ouvert tous les jours sauf le mardi, de 13 h 30 à 18 h. Jusqu'au 3 novembre 2026 : *Pierre Loti - Hommage sculpté*. Jusqu'au 30 juin 2026 : *L'Ecole de médecine navale : un pavillon pas comme les autres*.

MUSÉE DE LA MAISON BONAPARTE

20, rue Saint Charles, 20000 Ajaccio, tous les jours sauf le lundi de 10 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 15 à 16 h 30.

MUSÉE MAGNIN

4, rue des Bons enfants, 21000 Dijon, tous les jours sauf le lundi, de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h. Jusqu'au 4 janvier 2026 : *Dess[e]ins de Greuze*.

CITÉ INTERNATIONALE DE LA TAPISSERIE D'AUBUSSON

Rue des Arts, 23200 Aubusson, tous les jours sauf le mardi, de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 31 décembre 2025 : *L'imaginaire de Hayao Miyazaki en tapisserie d'Aubusson*. Jusqu'au 8 juin 2026 : *Homage à George Sand*.

CHÂTEAU DE HAUTEFORT

1, esplanade du château, 24390 Hautefort, fermeture hivernale. Réouverture à partir du 1^{er} avril 2026.

MUSÉE NATIONAL DE PRÉHISTOIRE

1, rue du Musée, 24620 Les Eyzies. Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30. Fermé le 25 décembre et le 1^{er} janvier. Jusqu'au 5 janvier 2026 : *Les mondes invisibles*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

1 Place de la Révolution, 25000 Besançon, lundi, mercredi, jeudi, vendredi à de 14 h à 18 h. Du 27 février 2026 au 21 septembre 2026 : *Cejka Stojka / "Garder les yeux ouverts"*. A partir du 14 mars 2026 : *Un chef-d'œuvre de Rubens, de Valenciennes à Besançon*.

MUSÉE DU TEMPS

96, Grande Rue, 25000 Besançon, du mardi au vendredi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h, samedi et dimanche de 10 h à 18 h.

MUSÉE COURBET

1, place Robert Fernier, 25290 Ornans tous les jours sauf le mardi, de 14 h à 17 h d'octobre à mai.

MUSÉE D'ART, D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE

6, rue Charles Corbeau, 27000 Evreux, du mardi au vendredi de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 18 h, les samedi et dimanche de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h.

Entrée libre

MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES GIVERNY

99, rue Claude Monet, 27620 Giverny, tous les jours de 10 h à 18 h (dernière admission 17 h 30). Fermeture annuelle du 3 novembre 2025 au 30 mars 2026. Du 27 mars au 5 juillet 2026 : *Avant les nymphéas. Monet découvre Giverny, 1883-1890*.

MUSÉE DE LA MARINE - BREST

Château de Brest, Boulevard de la Marine, 29200 Brest, tous les jours sauf le mardi de 13 h à 18 h 30 d'octobre à mars.

MUSÉE DE PONT-AVEN

Pl. Julia, 29930 Pont-Aven, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h 00. Du 7 février au 31 mai 2026, *Jean Painlevé, les pieds dans l'eau*.

MUSÉE FABRE DE MONTPELLIER AGGLOMÉRATION

39, boulevard Bonne Nouvelle, 34000 Montpellier, du mardi au dimanche de 11 h à 18 h. Jusqu'au 4 janvier 2026 : *Pierre Soulages. La rencontre*.

HÔTEL DE CABIÈRES-SABATIER D'ESPERAN

6 bis, rue Montpelliérêt, 34000 Montpellier, ouvert le mercredi, samedi et dimanche de 11 h à 18 h du 13 décembre 2025 au 1^{er} novembre 2026 : *Guimet + Chine*.

MUSÉE DE LODÈVE

Square Georges Auric Adresse postale 1 place Francis Morand, 34700 Lodève, du mardi au dimanche de 10 h 30 à 13 h et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 15 mars 2026 : *Anatomie comparée des espèces imaginaires*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES

20, quai Emile Zola, 35000 Rennes, tous les jours sauf le lundi de 10 h à 18 h. Du 28 novembre au 29 mars 2026 : *La Jeunesse des Beaux-Arts, Rennes et ses artistes, 1794-1881*. Du 20 décembre au 26 avril 2026 : *Ce qui nous lie, carte blanche à Camille Bondon*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOURS

18, place François-Sicard, 37000 Tours, tous les jours de 9 h 30 à 18 h sauf le mardi. Jusqu'au 6 janvier 2026 : *Festival AR(t)CHIPEL*. Du 20 novembre au 2 mars 2026 : *Drôle de collection*. Jusqu'au 4 novembre 2026 : *Renaissance d'une œuvre. La Vierge à l'Enfant de Michel Colombe*. Du 31 janvier 2026 au 1^{er} juin 2026 : *Au temps de Camille Claudel*.

CENTRE D'EXPOSITION DU CHÂTEAU DE TOURS

25, avenue André Malraux, 37000 Tours. Du 23 janvier au 26 avril 2026 : *Dominique Spiessert*.

MUSÉE DE GRENOBLE

5, place Lavalette, 38000 Grenoble, tous les jours sauf mardi, de 10 h à 18 h 30. Jusqu'au 4 janvier 2026 : *Alina Szapocznikow. Langage du corps*. Du 22 novembre au 19 avril 2026 : *Épopées graphiques. Bande dessinée, comics, manga*. Du 20 mars au 26 juillet 2026 : *Bernard Descamps. Là où souffle le vent*.

DOMAINE DE CHAUMONT-SUR-LOIRE

41150 Chaumont-sur-Loire, tous les jours à partir de 10 h. Du 23 novembre 2025 au 22 février 2026 : *Chaumont-Photo-sur-Loire*. Du 29 novembre 2025 au 11 janvier 2026 : *Rêves d'Antan (événement de Noël)*.

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ETIENNE

2, place Louis Comte, 42000 Saint-Etienne. Ouvert tous les jours sauf le lundi de 10 h à 18 h.



MUSÉE D'ARTS DE NANTES

10, rue Georges Clemenceau, 44000 Nantes, de 11 h à 19 h et jusqu'à 21 h le jeudi. Fermé le mardi. Du 7 novembre au 1^{er} mars 2026 : *Sous la pluie. Peindre, vivre et rêver.*

MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ORLÉANS

1, rue Fernand Rabier, 45000 Orléans, tous les jours sauf le lundi de 10 h à 18 h, ouverture jusqu'à 20 h le vendredi, le dimanche de 13 h à 18 h. Jusqu'au 11 janvier 2026 : *Les Chardin des Marcille. Une passion orléanaise.* Jusqu'au 15 mars 2026 : *Johan Creten. Jouer avec le Feu.* Jusqu'au 29 mars 2026 : *L'art de transmettre. La collection Antoine Béal.*

HÔTEL CABU

21, rue Sainte-Catherine, 45000 Orléans, Ouvert du mardi au dimanche de 13 h à 18 h. Jusqu'au 8 mars 2026 : *L'Ombre et la grâce. Souvenirs du monde flottant.*

MAISON DE JEANNE D'ARC

3, place de Gaulle, 45000 Orléans. Ouvert tous les jours sauf le lundi de 14 h à 18 h.

MUSÉUM D'ORLÉANS POUR LA BIODIVERSITÉ ET L'ENVIRONNEMENT

6, rue Marcel Proust, 45000 Orléans le mardi, jeudi et vendredi de 12 h à 18 h, le mercredi, samedi et dimanche de 10 h à 18 h ; en période scolaire tous les jours de 10 h à 18 h, avec une nocturne le jeudi jusqu'à 20 h.

GALERIE DAVID D'ANGERS

33, rue Toussaint, 49000 Angers. Du mardi au dimanche, de 10 h à 18 h.

MUSÉE PINCÉ

32, rue Lenepveu, 49000 Angers. Ouvert les samedi et dimanche, de 10 h à 18 h. Jusqu'au 20 septembre 2026 : *Explorer la couleur.*

MUSÉUM DES SCIENCES NATURELLES D'ANGERS

43, rue Jules Guitten, 49000 Angers. Du mardi au dimanche, de 10 h à 18 h.

ARTOTHÈQUE

75, rue Bressigny, 49000 Angers. Du mardi au samedi, de 13 h à 18 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ANGERS

14, rue du musée, 49100 Angers, toute la semaine de 10 h à 18 h. Jusqu'au 18 janvier 2026 : *Miguel Chevalier, Digital Floralia.*

MUSÉE JEAN LURÇAT ET DE LA TAPISSERIE CONTEMPORAINE

4, boulevard Arago, 49100 Angers, toute la semaine de 10 h à 18 h. Jusqu'au 4 janvier 2026 : *Tisser le futur, concours international des mini-textiles.*

MUSÉE-CHÂTEAU DE VILLEVÊQUE

44, rue du Général de Gaule, 49140 Villevêque, Rives-du-Loir-en-Anjou, samedi et dimanche de 14 h à 18 h.

MUSÉE CHRISTIAN DIOR

Villa « Les Rhumbs », rue d'Estouteville, 50400 Granville – fermeture annuelle du musée jusqu'en avril 2026.

MAISON DES LUMIÈRES DENIS DIDEROT

1, place Pierre Burelle, 52200 Langres, tous les jours sauf le lundi de 13 h 30 à 17 h 30 de mi-octobre à mars. Billet unique Maison des Lumières / Musée d'Art et d'Histoire.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE LANGRES

Place du Centenaire, 52200 Langres, tous les jours sauf le mardi de 13 h 30 à 17 h 30 de mi-octobre à mars. Billet unique Maison des Lumières / Musée d'Art et d'Histoire.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANCY

3, place Stanislas, 54000 Nancy, tous les jours sauf le mardi, de 10 h à 18 h. Jusqu'au 1^{er} mars 2026 : *De l'idée à l'objet.* Jusqu'au 1^{er} mars 2026 : *Nancy 1925. Une expérience de la vie moderne.* Jusqu'au 31 mai 2026 : *Cœur de Marie.* Jusqu'au 31 mai 2026 : *Récits décoloniaux. Faut-il brûler les musées ?*

MUSÉE DE LA MARINE – PORT LOUIS

Citadelle de Port-Louis, 56290 Port-Louis, tous les jours de 10 h à 18 h. Jusqu'au 4 janvier 2026 : *Germaine Kanova. Regard d'une photographe sur la Libération.*

CENTRE POMPIDOU-METZ

1 Parvis des Droits de l'Homme, 57020 Metz, ouvert tous les jours sauf le mardi de 10 h 18 h. Jusqu'au 2 février 2026 : *Copistes.* Jusqu'au 1^{er} février 2027 : *Dimanche sans fin.* *Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou.* Du 24 janvier au 31 août 2026 : *Louise Nevelson. Mrs. N's Palace.*

Pour bénéficier du tarif réduit en ligne, rentrer le code promo LOUVRE sur la billetterie en ligne

MUSÉE DE LA FAÏENCE DE NEVERS

16, rue Saint-Genest, 58000 Nevers, du mercredi au lundi de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 31 décembre : *L'œil absolu de Jacques Thuillier.* Du 1^{er} février au 24 mai 2026 : *Vulgaire ! Hector Hanoteau et la critique artistique.*

Entrée gratuite pour les Amis du Louvre

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE ROMAIN ROLLAND

Avenue de la République, 58500 Clamecy, tous les jours sauf dimanche, lundi et mardi, de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 31 décembre 2025 : *Féminismes.* Fermé en janvier, février, mars.

PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LILLE

Place de la République, 59000 Lille, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h et le lundi de 14 h à 18 h. Jusqu'au 5 janvier 2026 : *Une petite histoire de géants : Lydéric et Phinaert.* Jusqu'au 2 mars 2026 : *Petite histoire de Géants : la légende de Lydéric et Phinaert.* Jusqu'au 30 juin 2026 : *Felice Varini : éclats en échos.*

MUSÉE DE L'HOSPICE COMTESSE

32, rue de la Monnaie, 59000 Lille, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h et le lundi de 14 h à 18 h.

MAISON NATALE CHARLES DE GAULLE

9, rue Princesse, 59000 Lille, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h. Sur réservation.

LA PISCINE – MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE ROUBAIX

24, rue des Champs, 59100 Roubaix, tous les jours sauf le lundi et jours fériés, de 11 h à 18 h et vendredi jusqu'à 20 h, samedi et dimanche de 13 h à 18 h. Jusqu'au 11 janvier 2026 : *Odette Pauvert. La peinture pour ambition au temps de l'Art déco.* Jusqu'au 11 janvier 2026 : *agnès b.* On aime le graff. Jusqu'au 15 février 2026 : *Folles Années. Un vestiaire années 20.*

LAAC - LIEU D'ART ET ACTION CONTEMPORAINE DE DUNKERQUE

Jardin de sculptures, 302, avenue des bordées 59140 Dunkerque, du mardi au vendredi, de 9 h à 18 h, le weekend de 11 h à 18 h. Jusqu'au 8 mars 2026 : *La Marrade.* Au 1^{er} étage : *Paysages, Peinture hors cadre & Fantasmagorie.* Cabinet d'arts graphique : *En réalité, abstraits !*

MUBA EUGÈNE LEROY | TOURCOING

2, rue Paul Doumer, 59200 Tourcoing, tous les jours sauf le mardi et jours fériés, de 13 h à 18 h. Jusqu'au 5 avril 2026 : *Eugène Leroy. 1980-2000.*

MUSVERRE

76, rue du Général de Gaulle, 59216 Sars-Poteries, tous les jours sauf le lundi, de 11 h à 18 h. Jusqu'au 4 janvier 2026 : *À corps.*

ABBAYE DE VAUCELLES

Hameau de Vaucelles, 59258 Les Rues-des-Vignes, du mardi au vendredi de 10 h 30 à 17 h 30 et de 10 h 30 à 18 h les samedi et dimanche. Fermeture au public du 3 novembre 2025 au 13 février 2026 inclus.

MUSÉE MATISSE

Palais Fénélon, Place du Commandant Edouard Richez, 59360 Le Cateau-Cambrésis. Jusqu'au 19 janvier 2026 : *Henri Matisse. Chemin de croix – dessiner la passion.*

MUSÉE DE LA CHARTREUSE DE DOUAI

130, rue des Chartreux, 59500 Douai. Ouvert du mercredi au lundi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 5 janvier 2026 : *Résonances photographiques. D'Augustin Boutique à la Société Photo-Ciné de Douai.*

FORUM ANTIQUE DE BAVAY

Allée Chanoine Biévelet, 59570 Bavay, les lundi, mardi, jeudi, vendredi et dimanche de 9 h à 12 h et de 13 h à 18 h ; et de 13 h à 18 h les mercredi et samedi. Jusqu'au 31 décembre 2025 : *Ils sont food ces Romains !*

FORUM DÉPARTEMENTAL DES SCIENCES

1, place de l'Hôtel de Ville, 59650 Villeneuve-d'Ascq, les mercredi, samedi, dimanche et jours fériés de 14 h à 18 h ; et du mardi au dimanche de 11 h à 18 h pendant les vacances scolaires. Jusqu'au 26 avril 2026 : *Les mondes oubliés des Hauts-de-France.*

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE FLANDRE

26 Grand' Place, 59670 Cassel, Ouvert du mardi au vendredi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h ; et les samedi et dimanche de 10 h à 18 h. Du 28 mars 2026 au 27 septembre 2026 : *Tout ange est terrible, Marie-Jo Lafontaine.*

MUDO-MUSÉE DE L'OISE

1, rue du Musée, 60000 Beauvais, tous les jours sauf mardi de 10 h à 13 h et de 14 h 18 h.

Entrée libre

MUSÉE DE LA NACRE ET DE LA TABLETTERIE

51, rue Roger Salengro, 60110 Méru, tous les jours sauf le mardi de 14 h 30 à 18 h 30.

CHÂTEAU DE COMPIÈGNE

Place du Général de Gaulle, 60200 Compiègne, du lundi au dimanche de 10 h à 18 h, fermé le mardi.

MUSÉE CONDÉ

Château de Chantilly, 60500 Chantilly, tous les jours sauf mardi, de 10 h à 18 h. Jusqu'au 4 janvier 2026 : *Le destin d'une princesse de Monaco à Chantilly.* Jusqu'au 26 janvier 2026 : *Livres d'or : trésors du cabinet les livres.*

CITÉ DE LA DENTELLE ET DE LA MODE DE CALAIS

135, quai du Commerce, 62100 Calais, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 17 h. Jusqu'au 4 janvier 2026 : *Yiqing Yin. D'air et de songes.*

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CALAIS

25, rue de Richelieu, 62100 Calais, ouvert les mercredis, samedis et dimanches de 13 h à 17 h.

Entrée libre

LOUVRE-LENS

99, rue Paul Bert, 62300 Lens, tous les jours sauf le mardi, de 10 h à 18 h. Jusqu'au 12 janvier 2026 : *Sonia Gomes.* Jusqu'au 26 janvier : *Gothiques.*

Accès gratuit pour les Amis du Louvre pendant les 15 premiers jours de chaque exposition puis un billet offert pour un billet acheté

MUSÉE DE L'HÔTEL SANDELIN

14, rue Carnot, 62500 Saint-Omer, ouvert du mercredi au dimanche de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Entrée gratuite tous les dimanches.

MUSÉE DU TOUQUET-PARIS-PLAGE – ÉDOUARD CHAMPION

Angle de l'Avenue du Golf et du Château, 62520 Le Touquet-Paris-Plage, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h.

MUSÉE MANDET

14, rue de l'Hôtel de ville, 63200 Riom, du mardi au dimanche de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h 30. Jusqu'au 1^{er} mars 2026 : *Mobilier-bijou. Guillaume Piéchaud.*

MUSÉE RÉGIONAL D'Auvergne

10 bis, rue Delille, 63200 Riom. Ouvert du mardi au dimanche de 14 h à 17 h 30.

MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE PAU

Rue du Château, 64000 Pau, tous les jours de 9 h 30 à 11 h 45 et de 14 h à 17 h. Jusqu'au 22 février 2026 : *Projets et Merveilles.*

MUSÉE BONNAT HELLEU – MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BAYONNE

5, rue Jacques-Laffitte, 64100 Bayonne, tous les jours sauf le mardi, de 10 h à 18 h, de 12 h à 20 h le vendredi. Réouverture du musée le 27 novembre 2025.

MUSÉE LALIQUE

Rue Hochberg, 67290 Wingen-sur-Moder, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h. Jusqu'au 4 janvier 2026 : *Happy cristal.* Du 5 janvier au 31 janvier 2026 : fermeture annuelle.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON

20, place des Terreaux, 69001 Lyon, du mercredi au lundi, de 10 h à 18 h. Du 29 novembre au 1^{er} mars 2026 : *Étretat, par-delà les falaises : Courbet, Monet, Matisse.*

MUSÉE PAUL-DINI

2, place Flaubert, 69400 Villefranche-sur-Saône, le mercredi de 13 h 30 à 18 h, jeudi et vendredi de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h, samedi et dimanche de 14 h 30 à 18 h 30. Jusqu'au 22 février 2026 : *Regarder. Révéler. Dialogues entre peinture & photographie.*

L'entrée est gratuite le premier dimanche de chaque mois

MUSÉE DES URSULINES

5, rue de la Préfecture, 71000 Mâcon. Du mardi au samedi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h et le dimanche de 14 h à 18 h. Jusqu'au 4 janvier 2026 : *Gabriel Loppé (1825-1913), peintre voyageur en quête de modernité.* Jusqu'au 1^{er} mars 2026 : *Animal! Dans le secret de la nature.*

MUSÉE VIVANT DENON

Place de l'Hôtel de ville, 71100 Chalon-sur-Saône, tous les jours sauf le mardi de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 17 h 30.

Entrée libre

PALAIS LUMIÈRE

Quai Albert Besson, 74500 Evian, le lundi de 14 h à 19 h, du mardi au dimanche de 10 h à 19 h. Jusqu'au 4 janvier 2026 : *Paris-Bruxelles, 1880-1914. Effervescence des visions artistiques.*

MUSÉE DE PICARDIE

2, rue Puvis de Chavannes, 80000 Amiens, du mardi au vendredi de 9 h 30 à 18 h, le samedi et le dimanche de 11 h à 18 h. Jusqu'au 4 janvier 2026 : *Albert Maignan, un virtuose à la Belle Époque.*

MUSÉE DE LA MARINE - TOULON

Place Monsenergue - Quai de Norfolk, 83000 Toulon, tous les jours sauf mardi de 10 h à 18 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DRAGUIGNAN

9, rue de la République, 83300 Draguignan. Tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h. Jusqu'au 14 mars 2026 : *Le phare Rembrand.*

HÔTEL DÉPARTEMENTAL DES EXPOSITIONS DU VAR

1, boulevard Maréchal Foch, 83300 Draguignan, Ouvert tous les jours de 10 h à 19 h. Jusqu'au 22 mars 2026 : *Carnavals d'ici et d'ailleurs.*

L'ANNONCIADÉ - MUSÉE DE SAINT-TROPEZ

Place Grammont, 83990 Saint-Tropez, du mardi au dimanche de 10 h à 17 h. Du 11 février au 23 août 2026 : *Henri Person. Une personnalité tropézienne notoire.*

L'INGUIMBERTINE À L'HÔTEL-DIEU. BIBLIOTHÈQUE MUSÉE

180, place Aristide Briand, 84200 Carpentras, du mardi au dimanche de 14 h à 18 h.

MUSÉE CLEMENCEAU-DE LATTRE

1, rue Plante Choux, 85390 Mouilleron-en-Pareds, ouvert tous les jours sauf les lundis. Départ des visites accompagnées ou guidées : 11 h, 15 h, 16 h et 17 h.

MUSÉES ÉTRANGERS

LOUVRE ABU DHABI

Saadiyat Cultural District, Abu Dhabi, United Arab Emirates, du mardi au dimanche de 10 h à 20 h, nocturnes le jeudi et le vendredi jusqu'à 22 h.

Entrée libre pour les Amis du Louvre

BASSAM FREIHA ART FOUNDATION

Saadiyat Cultural District, Abu Dhabi, United Arab Emirates, tous les jours de 10 h à 20 h.

Entrée libre

FONDO AMBIENTE ITALIANO

Italie. Accès à tarif réduit à 34 sites d'exception en Italie. En savoir plus sur le site des Amis du Louvre, rubrique « Nos Partenaires ».

MUSEUM DE REEDE

Ernest Van Dijkkaai 7, 2000 Anvers, Belgique. Ouvert du vendredi au lundi de 11 h à 17 h.

Les conférences et visites
d'histoire de l'art du Grand Palais

Histoires d'art

grandpalais.fr 25-26

GrandPalais
Rmn

connaissance
des arts

Konbini

artistik
rezo
MEDIA - CLUB - GALERIE

RTL

Le panier de fraises des bois (détail), Jean-Siméon Chardin (1699-1779) © GrandPalaisRmn (Musée du Louvre) / Hervé Lewandowski

Le Fuji bleu (détail), Katsushika Hokusai (1760-1849) © GrandPalaisRmn (MNAAG Paris) / Thierry Olivier

PLUS À VOIR, À FAIRE

● Les Amis du Louvre bénéficient d'une offre spéciale sur les **visites-conférences des collections du musée du Louvre**, animées par les historiens de l'art du GrandPalaisRmn.

Cette offre est accessible sur la billetterie en ligne du Grand Palais ainsi qu'aux caisses sur place. Ils profitent également d'un tarif réduit sur les Pass GrandPalais+ et GrandPalais, en ligne (avec le code **AMILOUGP**) comme sur place.

● Les Amis du Louvre profitent d'un tarif réduit pour découvrir une sélection d'expositions proposées par **Paris Musées** — à retrouver dans notre rubrique Musées et expositions à tarif réduit.

Pour en bénéficier :

- Présentez votre carte directement en caisse ;
- Ou réservez en ligne avec le code

LOUVRETR25 (valable jusqu'au 31/12/2025), puis **LOUVRETR26** / **PALAISTR26** à partir du 01/01/2026.

● Les Amis du Louvre bénéficient d'un accès à un tarif préférentiel pour découvrir une sélection d'expositions proposées par les **musées de la Ville de Marseille**.

Pour toute précision ou information

supplémentaire, vous pouvez nous contacter : kkaminska@amis-louvre.fr

● Les Amis du Louvre bénéficient d'un tarif réduit sur l'ensemble de la programmation de l'**Insula Orchestra**, dirigé par Laurence Equilbey, à **La Seine Musicale – Boulogne Billancourt**, dans l'Auditorium Patrick Devedjian.

Pour découvrir toute la programmation, rendez-vous sur : www.insulaorchestra.fr

Pour toute question ou réservation, merci de contacter l'équipe des Amis du Louvre.

DATES À RETENIR

● **TEFAF Maastricht** du 14 au 19 mars 2026.

● **Salon du dessin** du 25 au 30 mars 2026.

JOURNÉES GRATUITES

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte.

Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû, mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société.

DÉCEMBRE

Vendredi 5 :

My Name is Orson Welles

De 12 h à 19 h. Cinémathèque
51, rue de Bercy, 75012 Paris

Vendredi 12 :

Etretat. Par-delà les falaises. Courbet, Monet, Matisse

De 10 h 30 à 18 h. Musée des Beaux-Arts de Lyon
20, place des Terreaux, 69001 Lyon

Vendredi 19 :

Clemenceau et la Grèce

De 14 h à 17 h 30. Musée Clemenceau
8, rue Benjamin Franklin, 75116 Paris

JANVIER :

Mercredi 7 :

Denise Bellon. Un regard vagabond

De 11 h à 21 h. Musée d'art et d'histoire de Judaïsme
71, rue du Temple, 75003 Paris

Mercredi 7 :

Trésors et secrets d'écriture. Manuscrits de la bibliothèque nationale de France du Moyen Âge à nos jours

De 10 h à 18 h 30. Cité internationale de la langue française – château de Villers-Cotterêts
1, place Aristide Briand, 02600 Villers-Cotterêts

Samedi 17 :

Aden-Marseille. D'un port à l'autre

De 9 h à 18 h. Centre de la Vieille Charité - (CVC)
2, rue de la Charité, 13002 Marseille

Vendredi 23 :

Art du multiple

À partir de 14 h. Musée d'Art et d'Histoire Pissarro-Pontoise
17, rue du Château, 95300 Pontoise

FÉVRIER

Samedi 14 :

Aden-Marseille. D'un port à l'autre

De 9 h à 18 h. Centre de la Vieille Charité - (CVC)
2, rue de la Charité, 13002 Marseille

Jedi 19 :

Simone Veil. « Mes sœurs et moi »

De 18 h 30 à 20 h. Mémorial de la Shoah
17, rue Geoffroy l'Asnier, 75004 Paris

Horizontal
I : préparatoire II : aer (1^{ères} lettres) – xéus – us (fin de xéus) III : Les Carrache (en Fr) IV : Amphi – lo (1^{ères} lettres) V : leee (tr abrégation de tour) - dessins VI : St – frère – eau VII : édile VIII : autoportrait IX : roue – RER X : dus – lévite XI : élèves – suait XII : se – rétro – rms XII : étremer – ese (lettres de genèse + antinomie de fin)

Vertical
1 : Palais Farnèse (Ambassade de France) 2 : réémet – uo – let (to let en anglais) 3 : ersepe – étude 4 : chef-d'œuvre 5 : axal – R.I.P. – seen (vu en anglais et néés inversé) 6 : RER (dernières lettres de garet/terminus) - délot – sin 7 : arrièrer – re 8 : tuacse (L'Escaut de bas en haut) - trésor 9 : osc (lères lettres) – prévu 10 : hale – Ariane (cf. dessin expo) 11 : rue – Nabl – tins 12 : es (Einsteinium + Es Sciences) – PSU (Parti socialiste unitié) – tsétsé

OFFREZ LE LOUVRE

● Carte-Cadeau

Offrez à ceux que vous aimez une carte des Amis du Louvre pour Noël. Un cadeau qui fait toujours plaisir. Profitez de notre nouvelle offre en ligne (bouton offrir). Immédiatement disponible, vous pourrez réserver la surprise à votre bénéficiaire pour les fêtes !

Offre valable sur www.amisdulouvre.fr (rubrique adhérer/renouveler)

● Soirée Rubens

Le 9 décembre 2025, le temps d'une soirée entre amis, profitez d'une visite à deux en dehors des horaires d'ouverture de la galerie Rubens et des collections de peintures hollandaises et de l'Ecole du Nord.

Offre réservée aux membres Sociétaires, Bienfaiteurs et Mécènes. Inscription sur amisdulouvre.fr (événements à venir). Nombre de places limité.

● Gala Tiepolo

Le 27 janvier 2026, la soprano internationale Jeanine De Bique qui a tenu le rôle titre de Cendrillon à l'Opéra Bastille en 2023 est l'invitée exceptionnelle du gala des Amis du Louvre en partenariat avec Radio Classique. Offrez-vous et partagez un concert unique dans les collections du Louvre, consacré aux grandes arie italiennes du XVIII^e siècle sous la conduite de Julien Chauvin et de ses musiciens. Entrée par la Porte des Lions. Visite privée de la Galerie des Cinq Continents avant le spectacle.

Information et réservation sur amisdulouvre.fr/galatiepolo
Nombre de places limité.

MOTSART LA GALERIE FARNÈSE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I												
II												
III												
IV												
V												
VI												
VII												
VIII												
IX												
X												
XI												
XII												
XIII												

Verticalement

- 1 : Excellence à la française d'une pension de famille romaine (2 mots).
 2 : Emet plutôt deux fois qu'une - Le final d'un duo ; ou à l'envers - Laisse à la Valette et même en son centre.
 3 : Bout de perspective ou la Perse en mille morceaux - Décourage le paresseux mais est encouragée dans le studio.
 4 : Clou d'une exposition ou pièce d'exception pour un compagnon (mot composé).
 5 : Orientai- Requiescat in pace ou la voix du peuple - Vu à Londres ou apparues de bas en haut
 6 : Garer au terminus - Doigtier- Lettres du Fest-noz ou société transnationale réduite
 7 : Prendre du retard à régler ses comptes - La fin de la galère ou le début du retour.
 8 : En remontant un fleuve européen passant à Valenciennes ou Anvers (L') - Public pour tous, chassé par certains et gardé au Louvre s'il est exceptionnel.
 9 : Ouverture des Oscars. - Lu dans le marc.
 10 : A tailler ou à franchir- Son fil nous conduira à son Triomphe et celui de Bacchus.
 11 : Celle de la Paix n'est pas borgne - Un prophète comme Bonnard - Cales ... au fond.
 12 : Porte le numéro 99 « en matière de Science » - Vieux parti autrefois unifié. Do Do si pique pique.

Horizontalement

- I : Peut qualifier un dessin au grand dessin.
 II : Au début de l'aéronautique - Rat des sables - Queue du rat précédent.
 III : Les Carracci à Paris (2 mots).
 IV : Place en fac - Au commencement de l'iconologie.
 V : Itérée allégée d'un petit tour ; sinon succession de voyelles - Animés dans les cinés ou présentés dans les Cabinets des plus grands musées.
 VI : Petit saint - Annibale est le petit si Agostino est le grand - A sa réserve dans un château.
 VII : Première femme dans un Hôtel de Ville.
 VIII : Prémuni d'Annibale à Windsor Castle mais confirmé pour Rembrandt au Rijksmuseum d'Amsterdam.
 IX : Sa fortune rend libre - De A à E en IDF.
 X : Restent à charge - Plane hors sol.
 XI : Comme Rouault et Matisse pour Moreau ou Sisto Badalocchio et Guido Reni pour les Carrache - Mouillait la chemise.
 XII : Bout de sein - Le début d'une rétrospective vintage - La fin des finns.
 XIII : Inaugurer et tester - A la fin de la genèse paradoxalement.

Réponses page 19